УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
_____/ О.А. Скачкова
Заведующий кафедрой
_____/ О.А. Скачкова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ПРОФИЛИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительные испытания по литературе представлены в виде теста. **Первый блок** вопросов направлен на проверку знаний основных теоретико-литературных понятий и терминов и предполагает выбор одного или нескольких правильных ответов из нескольких предложенных вариантов. Испытуемый должен показать знания таких терминов и понятий по истории и теории литературы, как художественный образ; содержание и форма; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм); роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, комедия, драма); тема, идея, проблематика, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой; композиция, конфликт, сюжет, система персонажей, герой, характер, тип; трагическое, комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гипербола, гротеск; психологизм, историзм, народность; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ, аллегория, сравнение, антитеза, метафора, метонимия, эпитет.

Второй блок вопросов – по русской литературе XVIII – XIX вв. Вопросы нацелены на выявление знаний содержания произведений (героев, их характеристик, событий, места действия и др.) хрестоматийных представителей «золотого века»: А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.

Третий блок вопросов - по русской литературе XX в. Проверяются знания содержания произведений, авторизация произведений, типология героев, знание биографических сведений о писателях данной эпохи.

Четвертый блок направлен на проверку умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика;

проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Темы, представленные в тестовых заданиях

1. Роды и жанры литературы.
2. Основные черты литературных направлений: временные рамки, ведущие жанры, представители, произведения.
3. Выразительно-изобразительные средства.
4. Основные понятия теории литературы.
5. Теория стихосложения.

Критерии проверки и оценки выполнения тестовых заданий

Оценивается письменное выполнение тестового задания членами предметной комиссии по стобалльной системе. Основным критерием является правильность ответов на тестовые вопросы. За каждый правильный ответ испытуемый получает до 5 баллов, в зависимости от сложности вопроса. Общее количество вопросов 20. Следовательно, максимальное количество баллов, которое может набрать испытуемый, равно 100.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к сдаче вступительного испытания

Аристова, М. А. Практикум по литературе: подготовка к выполнению заданий с развернутым ответом: теоретико-литературный материал, методические указания, все виды заданий с развернутым ответом, ответы / М.А. Аристова. М.: Экзамен, 2017. 174 с.

Заярная, И. Ю. Полное собрание литературных аргументов: подготовка к ЕГЭ / И. Ю. Заярная. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. 382 с.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. М.: РГГУ, 2013. 584с.

Литература. Сочинения. Проблемный вопрос: самостоятельная подготовка к ЕГЭ: развернутый ответ на проблемный вопрос, методика подготовки, образцы сочинений, критерии оценки / ЕЛ. Ерохина, М.А. Аристова, Е. В. Зуева, Е. М. Крамчаткина. М.: Экзамен, 2017. 141 с.

Русская литература XIX—XX веков: Учебное пособие для поступающих в вузы в 2 т. / Сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. М.: МГУ, 2022. 544 с.

Токарева, Г. А. Подготовка к ЕГЭ по литературе / Г. А. Токарева. Петропавловск-Камчатский: Кожан С.: Новая книга, 2012. 154 с.

Харин, Г. А. Подготовка к ЕГЭ по литературе для самых ленивых: учебное пособие / Григорий Харин. Киров: [б. и.], 2014. 19 с.

Список художественных произведений

В. А. Жуковский. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Эолова арфа». «Людмила». «Светлана».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»). «Погасло дневное светило...». «Редеет облаков летучая гряда. «К морю». «К***>> («Я помню чудное мгновенье...»). «Подражания Корану». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Пророк». «Поэт». «Анчар». «Зимнее утро». «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...».

«Поэту». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Осень». «Отцы пустынники и жены непорочны. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Капитанская дочка».

ЛИ Ю. Лермонтов. «Парус». «Нет, я не Байрон, я другой.. «К***»

(«Я не унижусь пред тобой...»). «Бородино». «Три пальмы». «Смерть поэта». «Молитва» («Я, матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...>>. «Дума». «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...» «Завещание». «Родина». «Молитва» («В

минуту жизни трудную). «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Пророк». «Выхожу один я на дорогу...». «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

А. Н. Островский. «Гроза». И. А. Гончаров. «Обломов». И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной ...». «Silentium!». «Осенний вечер». «Я помню время золотое». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Тени сизые смесились...». «Не то, что мните вы, природа...». «Два голоса». «Последняя любовь». «Эти бедные селенья...». «Умом Россию не понять...». «Я встретил вас и все былое...».

Н. А. Некрасов. «В дороге». «Тройка». «Еду ли ночью по улице темной…». «Вчерашний день часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей». «Поэт и гражданин». «В столицах шум, гремят витии...». «Размышления у парадного подъезда». «Рыцарь на час». «Зеленый шум», «Железная дорога». «О погоде». «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Чудная картина...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». «На стоге сена ночью южной...». «Весенний дождь». «Какая грусть! Конец аллеи…» «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта. «Я тебе ничего не скажу...» «Бабочка». «Учись у них у дуба, у березы...». «Как беден наш язык...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

Н. С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой, «Война и мир».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Попрыгунья». «Дом с мезонином». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Ионыч». «Душечка». «Дама с собачкой». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание». «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Избранная лирика поэтов Серебряного века: И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилева, В. Хлебникова, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, И. Северянина.

М. Горький. «На дне». «Старуха Изергиль».

А. А. Блок. «Гамаюн, птица вещая». «Вхожу я в темные храмы...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Русь» («Ты и во сне необычайна.. .»). «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно ЖИТЬ...». «На поле Куликовом». «Россия». Цикл «Кармен». «Двенадцать».

С. А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся..». «Гой ты, Русь, моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных..». «О красном вечере задумалась дорога...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Письмо матери». «Заметался пожар голубой..». «Мы теперь уходим понемногу...». «Отговорила роща золотая..». «Собаке Качалова». «Несказанное, синее, нежное..». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Шаганэ ты моя, Шагаю...». «Русь советская». «Письмо к женщине». «Неуютная жидкая лунность...». «Черный человек».

В.В. Маяковский. «А вы могли бы!». «Нате!» «Послушайте!». «Скрипка и немножко нервно». «Себе, любимому, посвящает эти строки автор». «Дешевая распродажа». «Хорошее отношение к- лошадям». «О дряни». «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Разговор на одесском рейде десантных судов: ' Советский Дагестан“ и 'Красная Абхазия”». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Облако в штанах». «Во весь голос».

А. А. Ахматова. «Смуглый отрок бродил по аллеям...». «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Меня покинул в новолунье...». «Я научилась просто, мудро жить...». «Стихи о Петербурге». «Божий ангел, зимним утром...». «Царскосельская статуя». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень

построила купол высокий...». «Все расхищено, предано, продано...». «Муза». «И упало каменное слово.. «Творчество». «Мне ни к чему одические рати..». «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием». А. П. Платонов. «Сокровенный человек».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!». «Метель». «Определение творчества». «Любить иных — тяжелый крест...». «Никого не будет в доме..». «Иней». «На ранних поездах». «Гамлет». «На Страстной». «Бабье лето». «Август». «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»). «Свидание». «Рассвет». «Гефсиманский сад». «Рассвет» («Ты значил все в моей судьбе...»). «Во всем мне хочется дойти...». «Ночь». «В больнице». «Снег идет…». «Единственные дни».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

А. Т. Твардовский. «Не стареет твоя красота...». «Я убит подо Ржевом...». «В тот день, когда окончилась война...». «Вся суть в одномединственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю никакой моей вины...». «К обидам горьким собственной персоны...».

Н А. Заболоцкий. «Лицо коня». «Я не ищу гармонии в природе...». «Ночной сад». «Завещание». «Портрет». «О красоте человеческих лиц». «Где-то в поле возле Магадана...». «Последняя любовь». «Сентябрь». «Вечер на Оке». «Гроза идет». «Городок».

Избранные произведения писателей и поэтов второй половины XX века, имеющие художественную ценность: Ф. А. Абрамова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, Б. А. Ахмадулиной, В. И. Белова, И. А. Бродского, В. В. Быкова, А. В. Вампилова, А. А. Вознесенского, К. Д. Воробьева, В. С. Высоцкого, В. С. Гроссмана, Е. А. Евтушенко, В. П. Некрасова,

Б. Ш. Окуджавы, Л. С. Петрушевской, В. Г. Распутина, Н. М. Рубцова,

Ю. В. Трифонова, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.

Приложение 1

Примерные вопросы типовых заданий

I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Назовите литературное **направление**, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого развивал в своём творчестве Н.В. Гоголь.
   а) романтизм
   б) реализм
   в) сентиментализм
   г) классицизм

2. Укажите название **жанра** драматургии, изображающего жизненные положения и характеры, вызывающие смех. Запишите ответ.
   Ответ:_____

3. Как называется **персонаж** стихотворения, чьи мысли и чувства раскрываются в тексте, выступающий от первого лица («Я») и близкий автору? Запишите ответ.
   Ответ: _____

4. Укажите **жанр**, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
   а) роман
   б) повесть
   в) поэма
   г) роман-эпопея

5. Укажите название поэтического **течения**, в русле которого развивалось творчество А.Блока.
   а) акмеизм
   б) футуризм
   в) символизм
   г) имажинизм

6. В драматургическом произведении используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т.п.). Каким **термином** они называются?
   а) ремарка
   б) вставка
   в) реплика
   г) пояснение

7. Из приведённого ниже перечня выберите название **художественного средства, приёма**, использованного С.А. Есениным в третьей строфе стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

   Я готов рассказать тебе поле,
   Эти волосы взял я у ржи,
   Если хочешь, на палец вяжи —
   Я нисколько не чувствую боли.
   Я готов рассказать тебе поле.

   а) Метонимия
   б) Гипербола
   в) Анафора

г) Метафора
д) Эпитет

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII – XIX вв.

1. Укажите, у кого из помещиков, описанных в поэме **Н.В. Гоголя**, Чичиков не смог приобрести мертвые души.
   а) у Манилова
   б) у Собакевича
   в) у Коробочки
   г) у Ноздрева

2. Определите героя комедии **А.С. Грибоедова** «Горе от ума» по характеристикам, данным ему другими персонажами:

   Известный человек, солидный,
   И знаков тьму отличья нахватал;
   Не по летам и чин завидный,
   Не нынче завтра генерал.
   Хрипун, удавленник, фагот,
   Созвездие маневров и мазурки…

   а) Чацкий
   б) Репетилов
   в) Скалозуб
   г) Молчалин

3. Кто в повести **А.С. Пушкина** «Капитанская дочка» является героем-антагонистом по отношению к Гриневу?
   а) Пугачев
   б) Зурин
   в) Швабрин
   г) Миронов

4. Укажите, какой смысл заложен в названии романа **М.Ю. Лермонтова** «Герой нашего времени»
   а) название романа указывает на идеальность Печорина
   б) название романа подчеркивает военные заслуги Печорина
   в) название романа выражает ироничное отношение автора к своему поколению
   г) название романа утверждает полноту жизни Печорина

5. В пьесе **А.Н. Островского** «Гроза» действие происходит в городе:
   а) Калинове
   б) Твери
   в) Торжке
   г) Костроме

6. Кто из персонажей романа **Л.Н. Толстого** «Война и мир» противопоставлен «военным трутням»?
   а) Несвицкий
   б) Жерков
   в) Тушин
   г) Друбецкой

III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1. Укажите, кому из русских писателей XX века была присуждена **Нобелевская премия** по литературе

а) Блоку А.
б) Куприну А.
в) Шолохову М.
г) Горькому М.

2. Укажите, кто из поэтов начала XX века осознавал себя **художником, «революцией мобилизованным и призванным»**

а) Блок А.
б) Есенин С.
в) Гумилев Н.
г) Маяковский В.

3. Укажите основную особенность **композиции** романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

а) композиция «роман в романе»
б) кольцевая композиция
в) зеркальная композиция
г) нарушение хронологии повествования

4. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла **«Персидские мотивы».**

а) А.А. Блок
б) С.А. Есенин
в) М.И. Цветаева
г) А.А. Ахматова

5. Поэма **«Книга про бойца»** или **«Василий Тёркин»** принадлежит перу

а) Н. Заболоцкого
б) Е. Евтушенко
в) Р. Рождественского
г) А. Твардовского

6. Назовите место действия рассказа **А.И. Солженицына** «Один день Ивана Денисовича».

а) деревня Темгенево
б) каторжный лагерь в Казахстане
в) пригород Москвы
г) прифронтовая полоса

IV. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте приведенное стихотворение и выполните задания:

К Чаадаеву

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой

Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(А.С.Пушкин, 1818 г.)

1. Основной темой этого стихотворения является тема
а) одиночества лирического героя
б) любви
в) неограниченной власти одного человека над другими
г) свободы и борьбы с деспотическим правлением
2. Стихотворение относится к жанру
а) элегии
б) послания
в) эпиграммы
г) сонета
3. Какое средство художественной выразительности использует поэт во фразах *"горит ещё желанье"*, *свободою горим"*, *"звезда пленительного счастья"*?

Ответ: _____

4. Как называется выразительное, эмоционально-оценочное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица или явления *"юные забавы"*, *"утренний туман"*, *власти роковой"*, *"святая* вольность", *"нетерпеливою душой"*)?

Ответ: _____

5. Укажите название средства художественной выразительности в сочетании *«тихой славы»*

Ответ: _____

6. Определите стихотворный размер представленного лирического стихотворения

Ответ: _____

7. Определите основную идею стихотворения. Согласны ли вы с мыслями, высказанными поэтом? Ответьте письменно на данные вопросы.

_____

_____

_____

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна